

DZIEŃ OTWARTY WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO, 26 września 2018 r. (środa)

ul. Grota Roweckiego 5, Sosnowiec

WYKŁADY INAUGURACYJNE

godz. 9.00-10.15 Prof. zw. dr hab. Tadeusz Sławek: *Czy to się musi powtórzyć?*
Rozważania o władzy, wojnie i przemocy SALA 01 (100 osób)

godz. 9.00-10.15 Dr hab. prof. UŚ Danuta Pluta-Wojciechowska: *Dlaczego logopedia jest nam dzisiaj potrzebna?* SALA 02 (100 osób)

godz. 9.00-10.15 Dr hab. Paweł Jędrzejko: *Freudian Slips, or the Literary Underwear*
SALA 03 (100 osób) (wykład w jęz. angielskim)

godz. 10.30-11.30

godz. 11.45-12.45

Część „rozrywkowa”
godz. 13.00-14.00

Julia Rok (10.30-11.00): „Kultura antyczna u Monty Pythona”
dr Edyta Gryksa (11.00-11.30): „Jacques Louis Davis – wątki antyczne w malarstwie”
SALA: 1.1 (24 osoby)

OPIS: 1. Nikt nie spodziewał się hiszpańskiej

dr Patrycja Matusiak
„Antyk w komiksie – od Wonder Woman do Imperium Romanum” (wykład)
SALA: 1.1 (24 osoby)

OPIS: Wykład ma na celu przybliżenie motywów i bohaterów antycznych występujących w

mgr Karolína Dohnalová, dr Miroslava Kyseľová
„Czesko-słowacki / słowacko-czeski geocaching”
SALA 1.1 (20 osób)

OPIS: Gra zespołowa. Gracze szukają na terenie

<p>inkwizycji, podobnie jak nikt nie spodziewał się, jak bardzo Monty Python lubował się w antycznej kulturze. Na zajęciach przyjrzymy się zatem sztandarowym skeczom, by zastanowić się, do jakich historycznych faktów Brytyjczycy próbują się odwołać, i przez chwilę potraktować je z przymrużeniem oka.</p> <p>2. Celem zajęć będzie przybliżenie twórczości Jacquesa Louisa Davida – francuskiego malarza, twórcy klasycyzmu. Szczególny nacisk zostanie położony na obrazy, których tematyka w sposób bezpośredni nawiązuje do historii i tradycji starożytnej (Przysięga Horacjuszy, Śmierć Sokratesa, Andromacha oplakująca Hektora, Miłość Parysa i Heleny). Ważnym aspektem będzie uwzględnienie tła historyczno-kulturowego omawianych wątków.</p>	<p>komiksie oraz przekładów komiksowych na języki klasyczne. Twórcy komiksów wykorzystują wątki pojawiające się zarówno w mitologii (Herkules, Odyszeusz, Priap, Ikar, Amazonki i Wonder Woman), jak i historii starożytnej Grecji i Rzymu (wojna trojańska, wojny perskie; wojny punickie i Hannibal; Cezar i wojna galijska, cesarstwo rzymskie), a także marginalnie Kartaginy, Egiptu, Mezopotamii. Analizie poddane zostaną komiksy przedstawiające historię, historię alternatywną i fantastykę („antyk galaktyczny”).</p>	<p>budynku ukrytych wskazówek i pytań, na które odpowiadają. Drużyna, która jako pierwsza złamie szyfr, zdobywa nagrodę - musi ją jednak najpierw znaleźć.</p> <p>Geocaching - nowoczesna i popularna forma spędzania czasu, dzięki której uczestnicy poznają, jak wygląda nauka języka czeskiego i słowackiego na naszym uniwersytecie i dowiedzą się wiele ciekawostek dotyczących słowackiej i czeskiej kultury i języka.</p>
<p>mgr Tina Jugović „sLOVENija czyli Słowenia... kraj (nie)znany?” SALA 1.19 (15 osób)</p> <p>OPIS: Zapraszamy do gry w zabawną planszówkę o Słowenii, jej mieszkańcach, języku, kulturze, geografii i przyrodzie. Na zwycięzcę czeka nagroda!</p>	<p>dr Dorota Golek-Sepetliewa, dr Joanna Mleczko „Bułgaria? Dlaczego nie?!” SALA: 1.19 (20 osób)</p> <p>OPIS: Quiz dla uczniów na temat Bułgarii będący pretekstem do krótkiego wykładu o historii, kulturze i języku kraju, a także związkach polsko-bułgarskich.</p>	<p>mgr Ivana Čagalj, dr Antonina Kurtok „CroFit – czyli intensywny (chorwacki) trening językowo-kulturowy” SALA: 1.19 (30 osób)</p> <p>OPIS: Plan treningu: Rozgrzewka (10 min.) Dynamiczne wprowadzenie: Chorwacja, czyli morze i... co jeszcze? Trening główny (40 min.) I seria (15 min.): Mini wykład na maxi temat: Sport jako element tożsamości narodowej Chorwatów. II seria (25 min.): Krótki interaktywny kurs: Język chorwacki z trenerem <i>Baltazarem</i>. Rozciąganie (10 min)</p>

		Szybki quiz na dobre zakończenie: Co wiemy o najbardziej usportowionym kraju na świecie?
<p>dr Damian Pierzak „Harrio Pottero magistro uti.” Lekcja łaciny z Harrym Potterem SALA: 1.2 (24 osoby)</p> <p>OPIS: Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z wybranymi, podstawowymi zagadnieniami gramatyki oraz leksyki języka łacińskiego na materiale związanym ze światem stworzonym przez J.K. Rowling. Na wstępie krótko przedstawiona zostanie sylwetka autorki jako znawczyni Antyku. W dalszej kolejności omówione zostaną zaklęcia, których słowa, z paroma wyjątkami, mają korzenie łacińskie. Zaprezentowane zostaną ponadto wybrane fragmenty łacińskiego przekładu pierwszej części sagi („Harrius Potter et Philosophi Lapis”) dokonanego przez Petera Needhama. Będzie to dobra okazja do refleksji nad miejscem łaciny w dzisiejszym świecie, ponieważ książka ta dowodzi, że tzw. łacina żywa (<i>Latinitas viva</i>) nadal się rozwija i można ją opisać zaskakująco aktualne zjawiska.</p>	<p>mgr Kamil Krakowiecki, mgr Andrzej Lewandowski, mgr Dorota Smyła „Bestiarium – kurs starożytnej i średniowiecznej zoologii” SALA: 1.2 (24 osoby)</p> <p>OPIS: Chcemy zapoznać uczestników zajęć z wybranymi starożytnymi i średniowiecznymi tekstami, w których zostały opisane bestie oraz fantastyczne zwierzęta. Zamierzamy przygotować krótki wykład wprowadzający uczestników warsztatów w tematykę zajęć oraz prezentujący najważniejsze opisy poszczególnych stworzeń (takich jak np. bazylipek, gryf, feniks, hydra, syreny, harpie, pegaz), a także opracować quiz polegający na rozpoznawaniu potworów i zwierząt na podstawie ich zachowanych wizerunków.</p>	<p>Koło Naukowe Doktorantów Językoznawstwa (mgr Maria Zając, mgr Aleksandra Mól) „Co Polak myśli o innych narodach? Tropami stereotypów” (gry, zagadki zainicjowane filmem) SALA: 1.2 (20 osób)</p> <p>OPIS: Na zajęciach odbędzie się prezentacja spotu reklamowego i wspólne czytanie tekstu charakteryzującego pewne narodowości. Na ich podstawie uczniowie będą rozwiązywać zagadki dotyczące autostereotypu i heterostereotypu w dwóch formach od analizy do syntezy i od syntezy do analizy.</p>
<p>dr Ewelina Tyc „Autopromocyjny zawrót głowy, czyli rzecz o autotematyzmie w telewizji” (warsztaty) SALA 1.22 (40 osób)</p> <p>OPIS: W zmediatyzowanej rzeczywistości, w której dominują przekazy autopromocyjne, przyzwyczajamy się do komunikowania promocyjnego. Nawet w codziennych kontaktach</p>	<p>dr Ewa Bilas-Pleszak, mgr Marta Dargiewicz „Newton się nie mylił, czyli siła strategii przelamujących. Warsztaty kompetencji negocjacyjnych” SALA 1.22 (30 osób)</p> <p>OPIS: Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję zapoznać się z podstawowymi stylami i technikami negocjacyjnymi oraz w praktyce</p>	<p>Koło Naukowe Doktorantów Językoznawstwa (mgr Dorota Hamerlok, mgr Julia Piotrowska) „Wielojęzyczność i wielokulturowość. Polak za granicą” SALA: 1.22 (50 osób)</p> <p>OPIS: Zajęcia poświęcone będą zjawisku wielojęzyczności widzianemu z perspektywy</p>

<p>mówimy językiem reklamy. Proponowane zajęcia mają wyposażyć uczniów w wiedzę, która pozwoli na świadome i krytyczne korzystanie z komunikatów autopromocyjnych.</p>	<p>sprawdzić swój negocjacyjny potencjał. Żyjemy w czasach permanentnego ustalania znaczeń, zatem odbiorcą tego typu warsztatów może być każdy, kto czuje potrzebę usprawnienia swoich kompetencji komunikacyjnych.</p>	<p>diachronicznej. Mają one zaskoczyć młodego słuchacza żyjącego w dobie oczywistej dla niego globalizacji. Dokumentują także dwie emigracje lat 80. XX wieku i pierwszej dekady XXI wieku. Przedstawiają skupiska Polaków (oczywiste i nieoczywiste) oraz konsekwencje życia w innym środowisku kulturowym (glokalizacja).</p>
<p>dr hab. Michał Skop „Niemieccy nobliści” (wykład) SALA: 1.20 (65 osób)</p> <p>OPIS: Podczas wykładu przedstawione zostaną sylwetki niemieckich noblistów, ich zasługi dla rozwoju nauki, przemysłu i literatury. Szczególny punkt ciężkości spoczywać będzie na noblistach wywodzących się ze Śląska.</p>	<p>mgr Paweł Łaniewski „Od Lenina po patriarchę – krótka podróż po najnowszej literaturze rosyjskiej” SALA: 1.20 (65 osób)</p> <p>OPIS: W ramach spotkania zostaną przedstawione tendencje rozwojowe najnowszej literatury rosyjskiej ze szczególnym uwzględnieniem dzieł autorów dostępnych w polskich przekładach. Dyskusja będzie uzupełniona o szerszy kontekst kulturowy i materiały multimedialne. Nie jest wymagana znajomość języka rosyjskiego.</p>	<p>dr Jolanta Gładysz / dr Mariusz Jakosz „Nauka języka niemieckiego z wykorzystaniem bajek i opowiadań” (warsztat) SALA: 1.20 (40 osób)</p> <p>OPIS: Słuchanie bajek i opowiadań jest świetnym sposobem nauczania dzieci języka niemieckiego i każdego innego języka. Teksty narracyjne w języku obcym stanowią optymalny materiał językowy, na podstawie którego można efektywnie rozwijać u dzieci sprawność rozumienia ze słuchu. Ciekawa treść bajek i opowiadań, zabawowy charakter ćwiczeń językowych oraz możliwość łączenia nauki z aktywnościami ruchowymi ułatwia dzieciom koncentrację i angażuje je emocjonalnie, a tym samym nauka staje się przyjemna. Będzie się można o tym przekonać, biorąc udział w warsztacie.</p>
<p>dr Adam Pisarek „Źródła uprzedzeń. Nieporozumienia międzykulturowe w perspektywie kulturoznawczej” (wykład) SALA: 1.23 (65 osób)</p>	<p>mgr Volker Venohr „Sport und Gesellschaft” (wykład w języku niemieckim) SALA: 1.23 (65 osób)</p>	<p>dr Agnieszka Tambor „Azjatyckie inspiracje kina” SALA: 1.23 (65 osób)</p> <p>OPIS: Spotkanie poświęcone będzie</p>

<p>OPIS: Wykład będzie dotyczył uprzedzeń, które mamy w stosunku do innych nacji. W trakcie krótkotrwałych, powierzchownych kontaktów z przedstawicielami innych kultur bardzo łatwo bowiem o nieporozumienia, które nie pozwalają na pełne zrozumienie drugiej strony. To zaś prowadzi często do krzywdzących sądów i narastania wzajemnej nieufności. W trakcie spotkania na kilku przykładach zaprezentuję, w jaki sposób kulturoznawcza perspektywa pomaga w budowaniu mostów pomiędzy ludźmi i pozwala wytłumaczyć jak i dlaczego się różnimy.</p>	<p>OPIS: Wykład będzie poświęcony krótkiej historii sportu (a w szczególności piłki nożnej) oraz jego oddziaływaniom społecznym. W prezentacji pojawią się również fakty dotyczące śląskich klubów sportowych. Wykład będzie połączony z prezentacją oferty Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD).</p>	<p>kinematografii Dalekiego Wschodu, ze szczególnym uwzględnieniem cech charakterystycznych dla kina chińskiego i koreańskiego. Przedstawieni zostaną najważniejsi reżyserzy i ich sztandarowe dzieła. Dzięki prezentacji tych sylwetek możliwe będzie ukazanie zróżnicowania wewnętrznego tych kinematografii. Wreszcie, pokazane zostaną motywy i elementy zaczerpnięte z kina i kultury Dalekiego Wschodu, które przeniknęły do kina europejskiego i amerykańskiego. Czy filmy chińskie, koreańskie i polskie mają ze sobą coś wspólnego? Tego też dowiedzieć się będzie można podczas zajęć.</p>
<p>dr Anna Seweryn „Proste sposoby na grafikę komputerową” Cz. 1 (warsztaty) SALA 2.54 (15 osób)</p> <p>OPIS: Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się, jak w prosty sposób projektować i tworzyć atrakcyjne materiały graficzne za pomocą bezpłatnych aplikacji, takich jak Canva. W pierwszej części warsztatów uczestnicy zapoznają się z interfejsem programu i nauczą edycji szablonów różnych kategorii projektów graficznych (np. grafik na Facebook czy Instagram, wizytówek, zaproszeń, plakatów). Projekty te można dowolnie modyfikować korzystając z bogatej bazy gotowych komponentów: układów, zdjęć, siatek, ramek, kształtów, linii, ikon, wykresów, tekstów, tła.</p>	<p>dr Anna Seweryn „Proste sposoby na grafikę komputerową” Cz. 2 (warsztaty) SALA 2.54 (15 osób – uczestnicy cz. 1 warsztatów)</p> <p>Kontynuacja warsztatów z zakresu projektowania i tworzenia grafiki w programie Canva. W części drugiej uczestnicy poszerzą wiedzę dotyczącą technik i narzędzi związanych z edycją zdjęć, doбором kolorystyki i typografii (czcionek) oraz dowiedzą się, jak szukać bezpłatnych zasobów graficznych dostępnych w Internecie.</p>	<p>dr Magdalena Piotrowska-Grot UŚ Maturzystów „Warsztat Maturzysty – proza życia czy liryczny nastrój?” SALA: 0.51 (100 osób)</p> <p>OPIS: Analiza i interpretacja tekstu spędzają Ci sen z powiek? Instancje nadawcze to dla Ciebie czarna magia? Jeżeli nie buszujesz swobodnie w zbożach powieści, a podróż po przestworzach oceanu poezji nie jest dla Ciebie płynnym dotknięciem się zioła, to warsztaty dla Ciebie. W przystępny i interesujący sposób powiemy sobie od czego zacząć analizę tekstu i o czym absolutnie nie możemy zapominać pisząc wypracowanie maturalne.</p>
<p>dr Anna Matysek „Monitoring mediów społecznościowych”</p>	<p>prof. dr hab. Krzysztof Uniłowski „Conrad w perspektywie postkolonialnej”</p>	

<p>(warsztaty) SALA 2.53 (25 osób)</p> <p>OPIS: Poruszając się w Internecie, niemal wszędzie zostawiamy po sobie cyfrowy ślad, który można odnaleźć i poddać analizie. Media społecznościowe zawierają autentyczne dane, gdyż użytkownicy wypowiadają się w nich jak, gdzie i kiedy chcą. Uczestnicy warsztatów poznają narzędzia, które ułatwiają znalezienie informacji o działaniach i dokonywanych wyborach w różnych kanałach komunikacji (Facebook, Instagram, YouTube). Poznają także niestandardowe możliwości wyszukiwania użytkowników i informacji o nich w mediach społecznościowych.</p>	<p>(wykład) SALA: 1.46 (60 osób)</p> <p>OPIS: Jądro ciemności (1902) należy do arcydzieł Josepha Conrada (1857-1924), angielskiego powieściopisarza polskiego pochodzenia. Powieść pokazuje skalę moralnego spustoszenia, które jest konsekwencją kolonialnej eksploatacji przez Europejczyków podporządkowanych im regionów świata. Po wielu jednak latach utwór Conrada sam stał się przedmiotem krytyki jako dzieło utrwalające kolonialne stereotypy. W roku 1975 nigeryjski pisarz i krytyk Chinua Achebe wystąpił z zarzutem, że Conrad w swoim utworze posłużył się dyskursem rasistowskim dla przedstawienia Afryki oraz jej mieszkańców. Wychodząc od tej kontrowersji, wykładowca rozważa, czy i w jakim stopniu powieść uległa wpływom kolonializmu oraz związanego z nim sposobu postrzegania świata.</p>	
<p>dr Aleksandra Komandera „Biały Królik, szachownica i tornado – o dynamice akcji w fikcji młodzieżowej” SALA:1.48 (40 osób) Uwaga: Zajęcia dla uczniów ze znajomością języka francuskiego co najmniej na poziomie A2</p> <p>OPIS: Tematem zajęć jest zagadnienie dynamiki akcji w przykładowych utworach fikcyjnych (książkach i filmach) z kategorii literatury dziecięcej i młodzieżowej („fiction de jeunesse”). Najpierw, odwołując się do kategorii mechanizmów narracyjnych zaproponowanych przez Chrisitana Chelebourga, sprawdzimy, co wspólnego ze</p>	<p>dr Aleksandra Paliczuk „O języku słów kilka. Analiza języka w ujęciu kognitywnym” (warsztat) SALA: 1.51 (54 osoby)</p> <p>OPIS: Spotkanie będzie miało charakter warsztatów, których głównym celem będzie przybliżenie uczestnikom podstawowych pojęć z zakresu językoznawstwa, a w szczególności językoznawstwa kognitywnego oraz przedstawienie kilku przykładów i możliwości analizy językowej. W części wprowadzającej zostaną podane pola i cele badawcze obejmujące językoznawstwo ogólne, definicje podstawowych</p>	

<p>sposobami rozpoczynania fabuły mają Biały Królik, szachownica i tornado. Następnie, tłumacząc w grupach wybrane fragmenty książek z języka francuskiego na język polski, określimy, do jakiego schematu narracyjnego przynależą. Zajęcia zakończymy głosowaniem na najbardziej porywający mechanizm rozpoczynania akcji w utworach fikcyjnych.</p>	<p>pojęć dotyczących językoznawstwa ogólnego, w dalszej kolejności również kognitywnego. W drugiej części warsztatów zostaną przedstawione przykłady analizy językoznawczej nawiązujące do pojęć takich jak: metafora, obrazowanie, kategoryzacja.</p>	
<p>dr Ewa Śmielek, mgr Magdalena Sędek „Tauromachia, czyli byk na arenie hiszpańskiej kultury i języka” SALA: 1.49 (40 osób)</p> <p>OPIS: Celem warsztatów będzie przybliżenie znaczenia i roli byka w hiszpańskiej kulturze i języku. Postać byka – zwierzęcia symbolizującego siłę i odwagę, a także kojarzona z nim i owiana szeregiem metaforycznych znaczeń tauromachia to elementy nierozdzielnie związane z kulturą Hiszpanii. Spotkanie będzie okazją, by przedstawić najważniejsze informacje o jednych z najbardziej rozpoznawalnych hiszpańskich widowisk, takich jak <i>Corrida de toros</i> (rytualna walka z bykiem) czy <i>Sanfermines</i> (gonitwa z bykami po ulicach miasta). Warsztaty pozwolą na przybliżenie języka, którym mówi się o bykach, czyli zakresu i specyfiki słownika tauromachii. Uczestnicy będą mogli także poznać „bycze” związki frazeologiczne w języku hiszpańskim oraz zastanowić się nad ich polskimi ekwiwalentami.</p>	<p>mgr Adam Wojtczak „Szwedzki - z czym się to je? Köttbullar czy surströmming” (warsztat) SALA: 1.17 (40 osób)</p> <p>OPIS: O szwedzkiej wymowie, kulturze i studiach w Szwecji słów kilka. Warsztaty połączone z quizem o Szwecji i krajach skandynawskich.</p>	
<p>dr Gabriela Wilk „Aby język giętki, powiedział wszystko, co pomyśli głowa” – warsztaty z tłumaczenia</p>		

ustnego (język rosyjski)

SALA: lab. 1.18 (26 osób)

OPIS: Warsztaty tłumaczeniowe adresowane są do wszystkich uczniów (znajomość języka rosyjskiego nie jest wymagana). Ich celem jest zapoznanie uczestników ze specyfiką tłumaczenia ustnego (symultanicznego i konsekwentnego). W czasie warsztatów odbywających się w laboratorium językowym „połamiemy sobie języki”, poćwiczymy pamięć i podzielność uwagi oraz nauczymy się tłumaczyć ustnie podstawowe zwroty grzecznościowe z języka polskiego na język rosyjski.